

## Sperimentazione MOF A.S. 2020/21

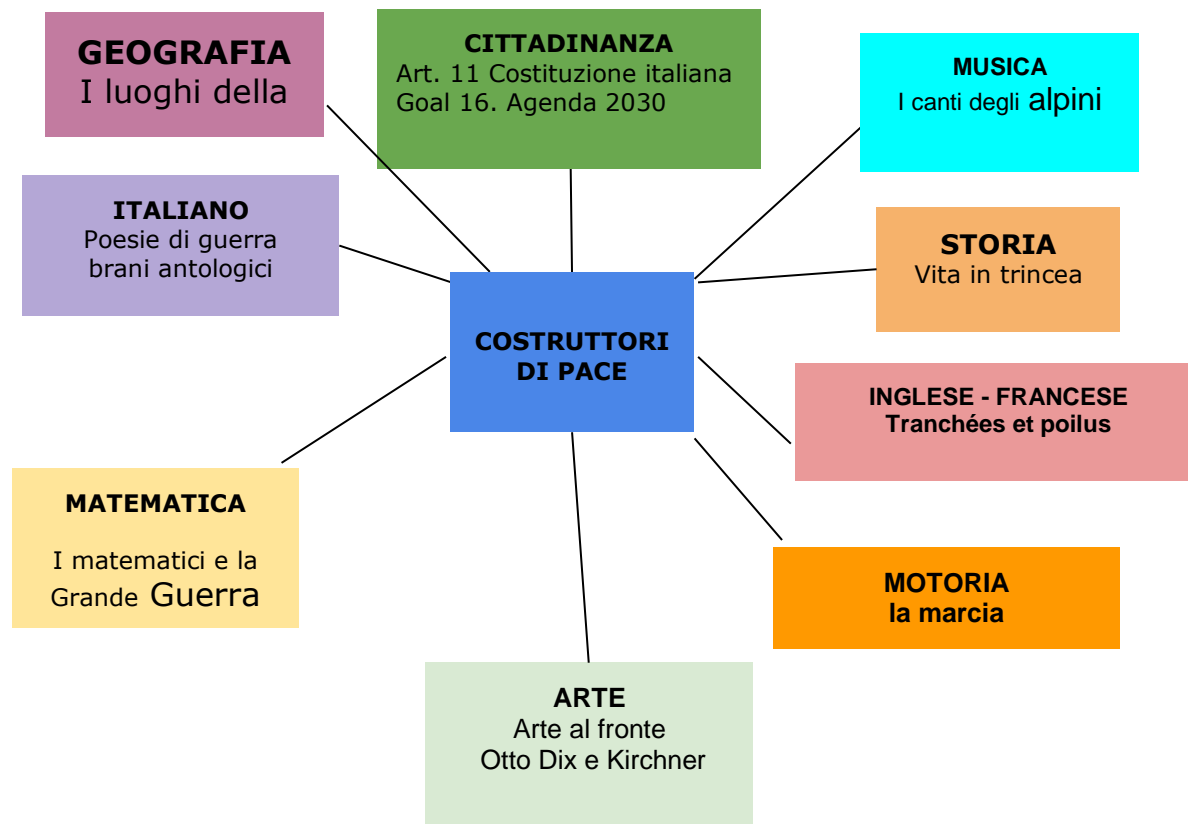
Unità di apprendimento interdisciplinare

### COSTRUTTORI DI PACE

**"Ai soldati i pericoli, al general l'onore": la vita di trincea**

<b>Destinatari</b>
Alunni delle classi terze (Classe 3 A, B, C, D)
<b>Docenti partecipanti</b>
<b>Lettere:</b> Mazzanti F; Tancini M., Tallarini N. <b>Storia:</b> Bartolucci A. M. <b>Geografia:</b> Cerpolini E. <b>Matematica:</b> Gentilini L., Sacconi C. <b>Arte e Immagine:</b> Dini S. <b>Musica:</b> Simonetta Reginelli, Cristian Pazzaglia <b>Francese:</b> Dini Luciana <b>Educazione Fisica:</b> Giovanni Cancellieri, Ettore Sacchi
<b>Tempi</b>
primo quadrimestre

## Discipline coinvolte e argomenti



<b>Finalità</b>
L'attività interdisciplinare ha come punto di partenza l'analisi della vita del soldato in trincea e, più in generale, dell'essere umano calato in un "universo di guerra" per poi arrivare ad una riflessione più ampia sul senso della vita e della convivenza civile tra persone e popoli.
<b>Competenze trasversali</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione</li> <li>2. Competenze digitali</li> <li>3. Imparare a imparare</li> <li>4. Competenze sociali e civiche</li> <li>5. Spirito di iniziativa</li> <li>6. Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ol>
<b>Valutazione</b>
Per la valutazione si rinvia ai criteri esplicitati nella rubrica allegata

<b>Disciplina</b>	<b>Conoscenze (contenuti)</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Tempi (ore)</b>
<b>ITALIANO</b>	Poesie di guerra  Brani antologici	<b>Lettura:</b> Individuare le informazioni, l'argomento e lo sviluppo in un testo di diversa tipologia; Riconoscere le principali caratteristiche del testo poetico e alcune figure retoriche; Conoscere i classici della letteratura. <b>Lessico:</b> Ampliare il proprio lessico per descrivere le proprie emozioni e per argomentare.	10 ore

		<p><b>Scrittura:</b> Esprimere riflessioni personali e argomentare un'opinione. Scrivere una lettera o una pagina di diario legata a fatti storici.</p>	
<b>STORIA</b>	Grande Guerra: Lettura e analisi di fonti di vario genere (diari, lettere, fonti iconografiche), creazione di manufatti	<p>Utilizzare fonti di vario tipo per produrre conoscenze su temi definiti.</p> <p>Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.</p>	7 ore + 3 ore (laboratorio)
<b>GEOGRAFIA</b>	I luoghi della Grande Guerra	Conoscere e saper localizzare sulla carta i luoghi teatro di eventi bellici rilevanti.	1 ora
<b>CITTADINANZA</b>	Art. 11 Costituzione italiana  Goal 16. Agenda 2030: guerra, pace e poteri forti	<p>Conoscere i principi generali della Costituzione italiana e la posizione dell'Italia nei confronti della guerra.</p> <p>Conoscere il goal 16 dell'Agenda 2030 e saper lavorare, anche nel quotidiano, per la promozione di società pacifiche ed inclusive.</p> <p>Comprendere il valore dell'accesso universale alla giustizia.</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese per comprendere problemi di convivenza civile.</p>	2 ore
<b>MATEMATICA</b>	Gli scienziati e la Grande Guerra	<p>Comprendere il contributo dato dagli scienziati alla grande guerra</p> <p>Conoscere le principali innovazioni tecnologiche della grande guerra</p>	4 ore

		<p>La crittografia nella grande guerra</p> <p>Saper scrivere un messaggio cifrato e saperlo decifrare</p>	
<b>MUSICA</b>	I Canti degli Alpini	Ascolto guidato di alcuni canti della prima guerra mondiale eseguiti dai Cori degli Alpini	3 ore
<b>ARTE</b>	Otto Dix e Kirchner, due artisti-tre modi di vivere la guerra.	<p>Lettura dell'opera d'arte in relazione al contesto storico e alle esperienze biografiche degli artisti.</p> <p>Tavola grafica ispirata ai lavori dei due importanti artisti (tecnica mista-collage-utilizzo di pc e programmi di grafica)</p>	6 ore
<b>LINGUE</b>	Tranchées et "poilus": lettres des soldats du front 1914-18	<p>Ampliamento conoscenza lingua francese.</p> <p>Educare alla cultura della pace</p>	3 ore
<b>RELIGIONE</b>	La banalità del male ed il processo a Adolf Eichmann	<p>Comprendere il ruolo dell'indifferenza e della mancanza di idee nella generazione dei conflitti e nel generare eventi "malvagi".</p> <p>Saper riconoscere che nella differenza esiste sempre un punto di incontro su cui aprire un dialogo</p>	2 ore
<b>ED. FISICA</b>	Conoscere i tempi della marcia	Marciare in base al ritmo dato	3 ore

## **Prodotto finale**

Compito di realtà

**Immagina che la tua scuola abbia deciso di organizzare una visita ai luoghi della Prima guerra mondiale. Raccogli: informazioni e immagini sui territori del Nord-est italiano, poi prepara un programma di viaggio che comprenda:**

- a. un titolo suggestivo;
- b. una breve introduzione sulla Grande guerra;
- c. una serie di siti da visitare (trincee, forti, musei locali...), con una breve spiegazione per ciascuno. Indica anche come possono essere raggiunti (per esempio, in alcuni casi occorrerà attrezzarsi per escursioni a piedi);
- d. dati fondamentali del viaggio: numero dei partecipanti, mezzi di trasporto, spostamenti da una località all'altra, attrezzatura da portare (per esempio scarpe comode o scarponcini) ecc.

Per reperire immagini e informazioni utili, troverai siti interessanti.

- a. Trentino grande guerra
- b. cime e trincee
- c. itinerari grande guerra

## Fasi del lavoro (descrizione e documentazione fotografica)

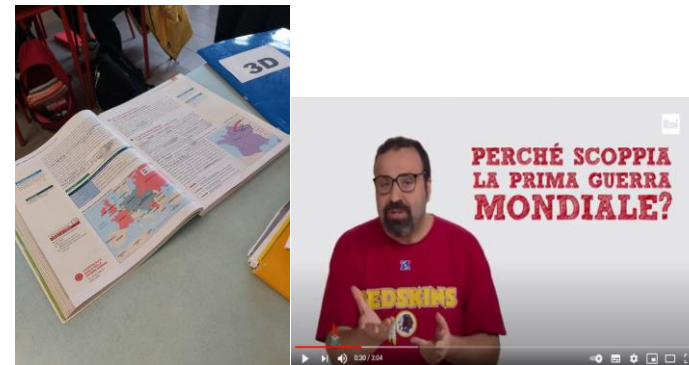
### FASE 1

#### Storia (7 ore) - Prof.sse Mazzanti - Tancini

Introduzione e studio della prima guerra mondiale attraverso manuale, filmati, quaderni di lavoro e carte geografiche (i luoghi della guerra).

Principali metodologie utilizzate:

1. Flipped Classroom
2. Filmati e brevi clip tratti da YouTube, Hub Scuola, Rai BIGNomi
3. Sfide in terzetti (Kahoot)
4. Terzetti cooperativi
5. Mappe amiche
6. Imparare in Tandem



## FASE 2

### Geografia Prof.ssa Cerpolini (3 C)

- costruzione di una mappa dei luoghi della guerra con l'utilizzo di Google Maps (1 ora)
- Presentazione della mappa alla classe (1 ora)

La classe si è recata nel laboratorio di informatica.

In una prima fase del lavoro si è svolto un brainstorming concentrandosi sui luoghi della prima guerra mondiale per richiamare l'attenzione dei ragazzi sulle conoscenze apprese durante le lezioni di storia e porre l'attenzione sui principali luoghi teatro della Grande Guerra.

Successivamente i ragazzi suddivisi in terzetti hanno scelto in autonomia alcuni luoghi da approfondire e hanno costruito una mappa su google Maps indicandoli attraverso il posizionamento di un puntatore. La mappa è stata inserita in un documento condiviso dai membri del gruppo e ogni alunno ha motivato la scelta di un determinato luogo spiegando quale evento bellico rilevante vi fosse avvenuto.

La lezione successiva ogni terzetto ha presentato il proprio lavoro alla classe.





### FASE 3

#### Storia - LABORATORIO SULLE FONTI (3 ore) - Prof.sse Mazzanti - Tancini

Lavoro in terzetti cooperativi su 9 fonti sulla vita nella trincea, selezionate dalle insegnanti. Tutte le attività sono state strutturate (step by step) su una piattaforma *padlet* di cui è stato fornito il link ai ragazzi attraverso la piattaforma classroom.

I ragazzi delle classi 3 A, C e D hanno letto ad alta voce le testimonianze, sottolineato le informazioni più importanti, analizzato i testi seguendo le consegne.



## Autovalutazione (15 minuti) - Google Moduli

Al termine del laboratorio i ragazzi hanno compilato, individualmente, un questionario di autovalutazione delle competenze su Google Moduli.

## Fase 4

### Compito di realtà - (Prof.sse Mazzanti - Tancini)

Il compito di realtà (in base alla consegna di cui sopra) è stato realizzato in gruppi cooperativi, a classi aperte, su piattaforma Google Meet. I gruppi hanno realizzato un power point e lo hanno consegnato alle docenti caricandolo su piattaforma Google Classroom. Le valutazioni sono state attribuite congiuntamente dalle docenti.



### Informazioni sul programma

Il primo giorno potete rilassarvi e prepararvi per il secondo in cui visiterete il museo del Risorgimento (1), quando arriverete lì avrete una guida che vi fornirà varie informazioni. Raggiungerete la meta in 22 minuti di macchina. Nel pomeriggio potrete visitare il centro di Folgaria (2), ne varrà la pena.

Il terzo giorno farete una camminata che non vi accorderete mai: affronterete il percorso della Forca del Lupo in cui visiterete il forte Dossò della Sionessa (3), per affrontare questa avventura avrete una guida privata, che vi svelerà ogni dubbio. Vista che la passeggiata dura circa 1 ore nel pomeriggio sarete liberi di rilassarvi. In 12 minuti arriverete a destinazione con la vostra macchina.

Trascurerete il 4 giorno visitando il forte Cherle (4), uno splendido per gli appassionati di storia. Arriverete a destinazione con la macchina, il viaggio durerà circa 30 minuti.

Il 5 giorno visiterete il drammatico cimitero militare di Slighemelli (5). Raggiungerete la meta in 20 minuti di macchina.

Il 6 giorno sarete liberi di comprare qualche souvenir e ripartire.



## Fase 5

### “Lettere da e per il fronte” (Prof.ssa Mazzanti, Classi 3 C e D)

A partire dai testi elaborati dai ragazzi (su traccia fornita dall'insegnante) si sono estrapolate frasi significative. Queste sono state poi trascritte su un cartoncino e imbustate per realizzare un cartellone appeso poi in classe.



## Fase 6

### Storia

**Prof.ssa Anna Maria Bartolucci 3<sup>^</sup>B**

Dalla storia nazionale a quella locale. Letture, filmati...

Dalla vita in trincea riprodotta nel manufatto (foto 1) alla commemorazione dei caduti di Urbania attraverso la creazione di un modellino che riproduce il Monumento ai Caduti per non dimenticare... (foto 2).

Infine gli alunni hanno deciso di mascherarsi per la festa carnevalesca da soldati e crocerossine protagonisti della triste vita di trincea (foto 3). Il lavoro si è svolto a isole e successivamente esposto alla classe.





## Fase 7

### Arte e Immagine Prof.ssa Sara Dini Tutte le classi terze

Parallelismo fra la situazione storica e sociale e le biografie degli artisti studiati; il loro rapporto con la guerra e le conseguenze psicologiche e poetiche dell'esperienza al fronte.  
Riflessioni sul concetto di "arte figlia del proprio tempo".

Rielaborazione in chiave contemporanea e personale delle principali opere studiate.  
Metodologie applicate: *flipped classroom*, visione di filmati youtube, analisi delle opere (attraverso esercizi in terzetti di osservazione ed intuizione).



## Fase 8

LINGUA FRANCESE -Prof.ssa Luciana Dini 3A

Lettres des poilus pendant la première Guerre Mondiale: lecture et réflexion



## Fase 9

La classe ha lavorato in terzetti, hanno fatto una ricerca sugli scienziati che hanno dato un contributo alla Grande Guerra. Hanno individuato alcune figure di rilievo, e descritto quelle che maggiormente hanno colpito la loro attenzione, tenendo in considerazione:

- il contributo dato;
- le principali innovazioni tecnologiche.

Ogni gruppo ha prodotto un lavoro un lavoro di sintesi finale che ha presentato alla classe. Successivamente abbiamo lavorato sulla crittografia e i cifrari più famosi.



## Fase 10

### Musica – Prof.ssa Reginelli

Si è spiegato, attraverso la LIM (audio e video) il brano "El capitan della compagnia". Il testo del brano va ricondotto ad un canto del Cinquecento che ha come protagonista il marchese di Saluzzo la cui morte, avvenuta ad Aversa nel 1528 durante le guerre di Carlo V in Italia, ha gettato le basi del brano. Il marchese, prossimo alla morte sul campo di battaglia, avrebbe voluto attorno a sé i suoi soldati e che il suo corpo fosse ripartito in 4 parti.

Da questa storia nacquero numerose versioni in Emilia-Romagna, Trentino e Veneto.

Il canto alpino, così come lo conosciamo oggi, nacque con ogni probabilità sull'Adamello durante la Prima Guerra Mondiale e si diffuse presto lungo tutto il Fronte.

Il canto oggi viene concluso con il quinto verso "l'ultimo pezzo alle montagne che lo fioriscano di rose e fior".

I ragazzi hanno ascoltato il brano cantato dai cori degli alpini. Hanno poi realizzato una ricerca sulla storia del brano in questione